

TRADICIONAL REY MORENO SAN ANTONIO

"Fe, Elegancia y Tradición"

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El 17 de marzo de 1973 reunidos los consocios Leoncio Flores Valdez, Álvaro Manrique Guzmán y Hernán Alarcón Machicao, iluminados, guiados y protegidos por la Santísima Virgen de la Candelaria, decidieron formar un conjunto folclórico con el objetivo de que el barrio San Antonio cuente con una agrupación de danza que aglutine a damas y caballeros devotos de la mamita Candelaria Patrona de Puno y promotores del folklore con el nombre de **"CONFRATERNIDAD REY MORENO SAN ANTONIO"** bajo la Presidencia del Sr. Leoncio Flores Valdez durante los 2 primeros años de vida institucional, así como el decidido apoyo del Sr. Álvaro Manrique Guzmán en la Vice Presidencia y la eficiente y disciplinada participación del Sr. Herman Alarcón Machicao como coreógrafo.

El 14 de febrero de 1975 la Sra. Rosa Quiroga Aguilar, fervientemente devota de la Virgen de la Candelaria, obsequió la imagen del Niño Jesus de la afamada artesanía cuzqueña, el mismo que se constituyo en el patrón del prestigioso **REY MORENO SAN ANTONIO**.

Después de 6 años de actividad cultural, folklórica y social, el 29 de Diciembre de 1978, la denominación del conjunto tiene una ligera modificación por **"TRADICIONAL REY MORENO SAN ANTONIO"** como consecuencia de la prestancia y elegancia del conjunto, nombre con el que a la fecha se le conoce.

Durante sus 50 años de actividad artística, el conjunto ha sido reconocido por propios y extraños como uno de los mejores conjuntos folklóricos que participan en la fastuosa celebración de la Santísima Virgen de la Candelaria de la Región Puno – Perú, por el derroche de arte, elegancia y tradición, por la belleza de sus señoritas chinas, chinas morenas, cholitas y la disciplina de todos sus integrantes. Como suele ocurrir en toda actividad humana, como institución se tuvo algunos altibajos e imponderables de organización que en cierta forma mermaron el esforzado y reconocido prestigio alcanzado por nuestro conjunto, pero que en base al apoyo solidario y los reajustes necesarios en la estructura y organización oportunas, se viene recuperando el sitio preponderante que nunca dejamos de poseer.

La vestimenta e indumentaria que han lucido los danzarines siempre han sido de la mejor calidad, tal es así que una de las características del conjunto es precisamente la ropa de estreno o "de bastidor" que siempre se ha usado. Las bandas de músicos que por muchos años nos han acompañado, han sido del vecino país de Bolivia, así se podría mencionar a los "Ases Quirquinchos", "Real Imperial", "Super Imperial" y últimamente la prestigiosa banda "Juventud Pagador" y otras de renombre internacional, los últimos años se ha danzado con prestigiosas bandas nacionales como la "Liberal", "Paganda de Chinchera", "Municipal de Pilcuyo", "2 de Febrero", "Real Interval" y últimamente con inusitada profesionalidad artística la joven banda "Armonía Tropical".

Los reconocimientos y lauros que ha tenido el **TRADICIONAL REY MORENO SAN ANTONIO** son relevantes, ya que por muchos años consecutivos se ocupó el primer lugar en la serie correspondiente, obteniendo innumerables premios y trofeos, entre ellos se puede resaltar los obtenidos los años 1986, 1988 y 1993 ocupando los primeros lugares en la clasificación general en el Concurso de Trajes de Luces que organiza la Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno.

En los años 2012 al 2015 se optó por descentralizar la conducción del Conjunto para lo cual se formaron tres Bloques coordinados por una Presidencia central. Los Bloques fueron

1° Galaxzyes de San Antonio, conducido sucesivamente por Humberto Novoa Villa, Amilcar Bueno Macedo, César Mengoa Quiroga, Rubén Zamalloa Zamalloa y Antonio Ortiz Lino.

2° Somos San Antonio, conducido colegiadamente por José Neira Castro, Miguel Guevara Aycacha, Elizabeth Flores Ortiz y Carlos Ramirez Cayro.

3° Un tercer Bloque durante los años 2012 y 2013 conducido por Luis Delgado Medina y Rubén Zarate Gohering.

Como nuestro prestigioso conjunto no es numeroso, el año 2017 los Bloques desaparecieron como era previsible.

Como institución cultural y de danza, el **TRADICIONAL REY MORENO SAN ANTONIO**, es participe de la vida artística, cultural y social de nuestra región, teniendo como objetivo supremo y primordial danzar por devoción a la Virgen de la Candelaria y nuestro milagroso Niño Jesús de San Antonio.

PRESIDENCIA COLEGIADA BODAS DE ORO

GESTION 2023 - 2024

- **STANA MARIA VUKOVICH SANCHEZ.**
- **MARISOL SALAZAR GONZALES.**
- **ROXANA JULIA VILLA RUIZ.**
- **EDITH MARITZA RAMOS APAZA.**
- **ELIZABETH PATRICIA FLORES ORTIZ.**

HISTORIAL Y ANTECEDENTES DE LA DANZA REY MORENO

ORIGEN.

El **REY MORENO** tiene su origen como todas las danzas de luces de su género, posterior a la época de la colonia.

GENERO

Es una danza satírica, de luces por el bordado con hilos de oro y plata, con aplicaciones de perlas y piedras preciosas.

HISTORIAL

El **REY MORENO** en un inicio, era parte de las figuras centrales de la morenada, donde el que dirigía era precisamente este personaje, vestido con capa, corona y cetro.

Posteriormente con los cambios generados dentro de la sociedad es que nace solamente el **REY MORENO**, como nacieron así también el Rey Caporal, de forma independiente, esa así que dieron paso a un nuevo estilo o forma dancística sin perder su esencia dentro de las morenadas.

COREOGRAFÍA

La forma coreográfica de esta danza, es la que representa al **REY MORENO** que dirigía y mandaba a los esclavos negros de la región, y que a su vez con su matraca, simula el paso de las cadenas de sus esclavos, acompañado de los caporales, quienes representan a los diablos mayores que custodiaban la jornada de los esclavos y los galanes que representan a la realeza: Participan también las mujeres y doncellas, vestidas de Chinas, Chinas Morenas, Cholitas y Palomitas, las cuales terminan de adornar este cuadro escénico.

MÚSICA

La música es interpretada por una banda de instrumentos de viento, y el compas es un tanto más rápido de la original Morenada, es decir que, es un poco más ágil y dinámico el ritmo musical.

INTEGRANTES.

- **EL REY MORENO**, que lleva una careta de negro con jeta (labios exageradamente pronunciados), corona con plumas de colores, capa, sobrecapa, babero, placas, pantalón o buzo bordado, botas, guantes y matraca.
- **EL CAPORAL**, que lleva careta con cachos muy pronunciados y corona, capa, sobrecapa, pechera babero, placas, pantalón o buzo bordado, guantes y botas.
- **EL GALÁN**, personaje especial de la danza, que ha evolucionado de la combinación del Achachi y el conde (personaje del Virreinato) en un Achachi ligero, lleva careta con una jeta (labios exageradamente pronunciados), corona, abrigo largo bordados con aplicaciones, hombreras, pechera o babero, pantalón o buzo bordado, botas, guantes y cetro grande.
- **LAS CHINAS**, son las que llevan sombrero con pluma, traje o vestido multicolor bordado, enaguas, guantes de encaje largos, cetro y botas altas perladas
- **LAS CHINAS MORENAS**, que son las que llevan sombrero de acuerdo a la ocasión, blusa, pollería, chall y botines.
- **LAS CHOLITAS**, que lleva sombrero de borzalino, blusa, mantón y pollera, además de una matraca pequeña y zapatos al juego de la ternada.
- **EL VIRREY**, personaje único de la Morenada Puneña. Cuando los morenos danzan el Virrey sale a comandar.

JORGE LUIS GARNICA JIMÉNEZ

Profesor de Arte y Danza

PRESIDENTES DEL TRADICIONAL REY MORENO SAN ANTONIO

PERIODO	PRESIDENTE	PERIODO	PRESIDENTE
1974-1975	Leoncio Flores Valdez	1975-1976	Leoncio Flores Valdez
1976-1977	Miguel A. Zamalloa Lovón	1977-1978	Miguel A. Zamalloa Lovon
1978-1979	Melchor Almaza Chambi	1979-1980	Melchor Armaza Chambi
1980-1981	Carlos Zegarra Ortiz	1981-1982	Carlos Zegarra Ortiz
1982-1983	Alfredo Ortega Cossio	1983-1984	Alfredo Ortega Cossio
1984-1985	Ronald Zarate Rueda	1985-1986	Ronald Zarate Rueda
1986-1987	Oscar Valdivia Zarate	1987-1988	Oscar Valdivia Zarate
1988-1989	Percy Salas Sevilla	1989-1990	Percy Salas Sevilla
1990-1991	Ronaldo Jiménez Sardón	1991-1992	Gino Najar Vizcarra
1992-1993	Manuel Torres Arada	1993-1994	Humberto Novoa Villa
1994-1995	Leónidas Navia Molina	1995-1996	Arturo Pizarro Zavala
1996-1997	Ronny Chata M./Luis Delgado M.	1997-1998	Presidencia Colegiada Bodas de Plata
1998-1999	Antonio Ramos Gamica	1999-2000	Moisés Vilca Perez
2000-2001	Moisés Arias Nina/Héctor Juárez C.	2001-2002	Waldo Zea Monroy
2002-2003	Fernando Salas Tapia	2003-2004	Jesus Tumi Quispe
2004-2005	Ronaldo Jiminez Sardon	2005-2006	Ronaldo Jiménez Sardón
2006-2007	Luis Delgado Medina	2007-2008	Amilcar Bueno Macedo
2008-2009	Jose Neira Castro	2009-2010	Amilcar Bueno M./Giancarlo Reboa V./Jaime Ardiles C./Leónidas Navia M.
2010-2011	Oscar Valdivia Z./Arturo Poma P.	2011-2012	Miguel A. Aceres Nina
2012-2013	Miguel A. Aceres Nina	2013-2014	Rubén Zarate Gohering
2014-2015	Ludwing Castillo N./Marisol Salazar G.	2015-2016	Lizeth Novoa Mendoza
2016-2017	Rubén Zarate Gohering.	2017-2018	Gilda Pariente Pacheco.
2018-2019	Gilda Pariente Pacheco.	2019-2020	Miguel Guevara A./Elizabeth Flores O./Cesar Tovar C.
2020-2021	Miguel Guevara A./Amilcar Bueno M.	2021-2022	Amilcar Bueno Macedo
2022-2023	BODAS DE ORO Stana Vukovich S./Marisol Salazar G./Roxana Villa R./Maritza Ramos A./Elizabeth Flores O.	2023-2024	Stana Vukovich S./Marisol Salazar G./Roxana Villa R./Maritza Ramos A./Elizabeth Flores O.
2024-2025		2025-2026	
2026-2027		2027-2028	

ALFERADOS MISA DESPEDIDA TRADICIONAL REY MORENO SAN ANTONIO

AÑO	ALFERADO	AÑO	ALFERADO
1974	Roberto Ramírez y Sra.	1975	Junta Directiva
1976	Candelaria Flores Aza.	1977	Francisco Tovar y Sra.
1978	Valerio Pilco y Sra.	1979	Ciro Catacora y Sra.
1980	Waldo Zea Monroy y Sra.	1981	Edgar Huamán P: y Sra.
1982	Eleuterio Apaza y Sra.	1983	Edgar Huamán P: y Sra.
1984	Juan Granados y Sra.	1985	Eleuterio Apaza y Sra.
1986	Walter Zamalloa Cuba y Sra.	1987	(por identificar)
1988	(por identificar)	1989	Roberto Arias Cáceres y Sra.
1990	Leónidas Navia Molina y Sra.	1991	Jesus Tumi Quispe y Fam.
1992	Ronaldo Jiménez Sardón y Sra.	1993	Arturo Pizarro Zavala y Sra.
1994	Jesus Tumi Quispe y Fam.	1995	Manuel Torres Aranda y Fam.
1996	Gino Najar Vizcarra y Fam.	1997	Arturo Pizarro Zavala y Fam.
1998	Eval Rony Chata M. y Fam. (Bodas de Plata)	1999	Waldo Zea Monroy y Fam.
2000	Amilcar Bueno Macedo y Fam.	2001	Edwar Olvea Calderón y Fam
2002	Hnos. Rubín de Celis Rivas	2003	Fernando Salas Tapia y Fam.
2004	Miguel Vargas Reyes y Fam.	2005	Jose Neira Puma y Sra.
2006	Carlos Ramírez Cayro y Fam.	2007	Rosela Cisneros Malma
2008	Miguel Vargas Reyes y Fam.	2009	R. Jimenes/R. Barreda/J. Deza
2010	Humberto Novoa V. y Fam.	2011	Ludwing Castillo N. y Sra.
2012	R. Jiménez/A. Najar/S. Diaz	2013	R. Figueroa/J. Belon/E. Urquizo
2014	Miguel A. Aceres Nina	2015	Hnos Tumi Rivas
2016	Rolando Jiménez S. y Sra.	2017	Cesar Mengoa Quiroga y Fam.
2018	José Estrada Alarcón y Sra.	2019	José Neira Castro y Fam.
2020	José Neira Castro y Fam.	2021	José Neira C./Mercedes Garnica S. e Hijos.
2022	José Neira C./Mercedes Garnica S. e Hijos.	2023	Elvis Luiz R./Gina Quesada M. e Hijos.
2024	Elvis Luiz R./Gina Quesada M. e Hijos	2025	
2026		2027	
2028		2029	